

Don Quixote

Musik - Ludwig Minkus

Choreographie - Wojtek Hankiewicz

Gasttänzer

Nour Eldesouki

Erster Solist

Aalto Theater Essen

Sonntag

15. Januar 2012

17.30 Uhr



Roter Saal, Rudolf-Steiner-Schule Dortmund
Mergelteichstraße 51, 44225 Dortmund (Nähe Zoo)

Preise (Vorverkauf/Abendkasse): Erw. 12,- €/ 15,- €; Kinder 10,- €/ 12,- €.

Tickets bei der Tanzstelle, Hohe Straße 9a, 44139 Dortmund, Tel.: (0231) 57 17 04
oder KulturInfoShop im Hauptgebäude der Sparkasse Tel.: (0231) 5 02 77 10



Don Quixote



Am Sonntag, 15. Januar 2012 präsentiert die TANZStelle um 17.30 Uhr ihre neue Winterproduktion "Don Quixote".

Das berühmte Stück basiert auf dem Werk von Miguel de Cervantes "Don Quijote de la Mancha". Das Ballett übernimmt diese Hauptfigur, den alten adligen Don Quixote, der immer wieder Visionen von seiner Traumfrau Dulcinea hat und sich mit seinem treuen Diener Sancho Panza auf die Suche nach ihr macht. Auf dem Weg gelangen sie in ein Dorf, in dem Kitri, die Tochter eines Wirtes, lebt. Don Quixote glaubt in ihr seine Dulcinea gefunden zu haben. Kitri ist jedoch in den gut aussehenden, aber armen Barbier Basil verliebt. Ihr geldgieriger Vater Lorenzo hält nichts von dieser Beziehung. Er möchte sie mit dem reichen, eiteln Grundbesitzer Camacho verheiraten. Der gutherzige Don Quixote nimmt sich vor, trotz seiner Enttäuschung über die nicht erwiderte Liebe, dem jungen Paar die Heirat zu ermöglichen.

Zu der temperamentvollen Musik des beliebten Ballettkomponisten Ludwig Minkus, tanzen ca. 40 Kinder und Jugendliche der TANZStelle, im Alter von 5 bis 20 Jahren. Die anspruchsvolle Choreographie von Wojtek Hankiewicz verlangt viel Präzision, Einsatz und Freude am Tanz.

Einer der Höhepunkte dieser Vorstellung ist der Gasttänzer Nour Eldesouki in der Rolle des Basil. Er war erster Solist an der Bayrischen Staatsoper in München und an der Semperoper in Dresden. Zu Zeit ist er als erster Solist am Aalto Theater in Essen engagiert. Ihre große Premiere hat die 13-jährige Jana Riesenberg in der Rolle der feurigen Kitri. In der Ballettwelt wird diese Rolle durch ihren technischen und tänzerischen Schwierigkeitsgrad sehr hoch bewertet. Freuen sie sich mit uns auf ein atemberaubendes Feuerwerk der Gefühle...

Mahnaz und Wojtek Hankiewicz